

Geneviève Dagenais
6 septembre 2022

Démarche artistique

À la recherche d'un équilibre poétique né de la rencontre entre le sujet traité et la matérialité, la photographie et la sculpture me permettent de transcrire des fragments passagers et muables de mon rapport à l'existence. Autour des thèmes de l'évanescence, de la trace et de la mémoire, je cherche les différentes manifestations formelles de ce qui a été et de ce qui reste.

Je fais des allers-retours dans ces espace-temps habités par des récits passés et ce qu'il en subsiste. Je m'investis dans un rapport réfléchi avec la matière et les procédés que j'explore pour donner corps aux liens affectifs que j'entretiens avec les lieux, les images et les objets. Dans une approche affective, j'entremêle espaces ruraux et domestiques, archives familiales et photographies analogues, puis objets tantôt précieux tantôt communs.

Je travaille principalement le façonnage, le moulage et le traitement d'images analogues dans une tension alliant possibilités et contraintes matérielles. Je privilégie le grès, la porcelaine, la cire, le textile et l'analogique, matériaux qui me permettent de partager une expérience délicate et intime situant le spectateur dans un espace familier, entre réalité et chimère.

En approchant l'art comme espace de recueillement, je construis et déconstruis des récits indivis dans une forme de poésie subtile. Alternant du charnel à la mémoire en réunissant l'inintelligible au perceptible, je propose une réconciliation avec l'absence. Par la forme et la matière, j'explore le potentiel sensitif que renferment l'objet et l'image. Du moins, la charge affective que je leur consens.