

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

INTENTION DE PROJET II

TRAVAIL PRÉSENTÉ À
ROMÉO GONGORA

PAR DELPHINE KIM THÉRIAULT DE CARUFEL

28 JUIN 2021

DELPHINE KIM THÉRIAULT DE CARUFEL (CARUFEL) 2021



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Née femme, lesbienne et souffrant de trouble psychotique, mon anxiété majeure a toujours cachée ma sexualité. Je me suis toujours sentie marginale par mes choix de vie et mes désirs. Ayant vécue longtemps en marge et n'ayant pas complètement développé mon autonomie, j'ai toujours eu un besoin criant de faire valoir mes droits et ceux des autres. J'ai choisi d'être artiste car les artistes voient simplement les choses sous un angle différent. Je voulais avoir cette perception qui se démarque de la vision de la normalité. Je voulais cette conception qui justifie pourquoi l'on existe, pourquoi l'on considère le monde beau.

Le plus beau de ceci est en partie, selon moi, d'exister en tant qu'être, de se définir comme l'on est peu importe son genre ou ses préférences amoureuses. C'est pour cette raison que j'ai décidé d'explorer la fabrication d'œuvres qui dénotent de la liberté des petites joies de vivre en tant qu'individu. Je cherche à créer des œuvres qui sont singulières dans leurs existences et qui génèrent des créatures et des êtres uniques par l'agencement des

accessoires pour les construire. Oui, certes l'on peut voir l'influence de l'artiste David Altmejd à travers mes œuvres mais je m'en distingue par la volonté de créer des œuvres qui évoquent le désir d'exister pleinement et de célébrer la vie.

Je fais une étude esthétique de l'être par le biais du moulage, du façonnage et des nouvelles technologies. M'inspirant de l'humain en prélevant empreinte sur corps et en tirant des copies en silicone, je construis des êtres synthétiques et imaginaires qui s'inspirent de la dissociation des codes normatifs de la société.

Prenant soin des marginalisés, je revendique de les intégrer en société et de justifier leurs existences en ayant une démarche qui crée des sculptures distinctes.

BRÈVE DESCRIPTION DU PROJET JUIN 2021

Résumé : faire une série de sculptures dont certaines robotisées sur sol et sur mur ayant un processus de réalisation identitaire et excentrique.

DESCRIPTION DE L'INTENTION DE PROJET JUIN 2021

Ayant fait le deuil de ma sexualité et de mon identité jusqu'à la dernière année, j'ai crié pour que l'on voit mon existence. Née d'un père extrêmement autoritaire et malheureusement très anxieux, j'étais sous son emprise psychologique jusqu'à sa mort, il y a de ça un an. Pour donner suite à son décès, une prise de conscience a émergé dans ma vie pour briser le cycle de violence morale intergénérationnelle dont héritait chaque lignée. C'est ainsi que j'ai décidé d'accepter mon identité lesbienne-queer et de militer pour les droits des minorités visibles et invisibles dont on ne parle jamais assez.

J'ai commencé par faire des créatures multiples avec des références archétypales : barbe et rouge à lèvres. Je mélange ces références entre être binaire et non binaire. Après réflexion et souffrance, pourquoi ne pas montrer au lieu de ces créatures, des êtres humains alternatifs qui porteraient mieux mon propos? Double identité, que serais-je autrement?

Aujourd'hui, je réfléchis à la volonté que moi, en tant que mi-millénaire, mi-génération z, lesbienne, queer, artiste ayant un trouble psychotique, de me battre pour un avenir meilleur par le biais de l'art. À quoi bon être perçue comme homme, à quoi bon être perçue comme femme? On a mis un carcan à la fois sur ce que je suis et à la fois sur ce que je ne suis pas. Prise de position fermée et catégorisation pourquoi rendre tout noir ou tout blanc et binaire ce qui ne l'est pas? Polarisée, séparée et mise à part car je ne corresponds pas à l'idéal qu'on veut que je sois. L'on m'a mise hors de la société, hors de la norme sous cause de ce diagnostic, de ce genre, de ce sexe. Qui décide pour moi? Qui décide ce que je suis? Ma quête de devenir qui je suis dans ce monde qui existe pour moi. Liberté : liberté d'être et fini la prison des identités. Créons à chaque humain son identité unique et singulière, laissons-lui les choix et abolissons la norme. Pour ce faire, je crée des êtres humains en silicone pensés autrement.

Mon projet est à préciser, j'ai quelques lacunes en français mais je suis, j'existe. Mon identité est singulière et est la liberté que je m'accorde. Je me crée avec mes limites et mes dons comme je crée des créatures encadrées dans le moule à l'interne mais changées en apparence et je joue avec les genres et les clichés. À quoi bon être dans un idéal de deux pôles quand personne ne s'y ajuste parfaitement? Soyons entiers, soyons vrais, soyons ce que nous sommes dans cette constante évolution. Je suis un être simple et complexe qui ne se résume pas à une définition. Je suis fluide. Je crée des pièces fluides également et multiples. Autant de genres que d'êtres sur terre. Ceci est un traité pour l'unicité de chaque personne, pour la valeur de l'existence. Une volonté puissante de laisser l'existence à tout être. Laissons existence, accordons-nous le courage intrinsèque d'être. Ceci est une revendication identitaire pour la liberté d'exister.

Pour une identité sexuelle multiple, célébrons la diversité. Par la représentation d'humains divers, je cherche à permettre d'autres genres, d'autres choix que d'être homme ou femme. Soyons ce que nous sommes, et non les attentes d'autrui : de cette main invisible¹ qui nous dicte et nous assoiffe de nous-mêmes. Changeons et militons pour les droits humains et pour les libérer d'une sexualité et d'une identité oppressante qui est encore assimilée au

¹ Smith, A., Servet, J.-M., & Servet, J.-M. (2000). *Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations*. Economica.

clergé et de la bourgeoisie du 19^e siècle². Étant consciente que la Galerie de l'UQAM est très avant-gardiste pour les droits et libertés³, voilà ma proposition qui est une prise de position pour contribuer à la cause.

² Perreault, I., Girard, G., & Sallée Nicolas. (2019). *Sexualité, savoirs et pouvoirs*. Les Presses de l'Université de Montréal.

³ Soulèvements, Georges Didi-Huberma, Galerie UQAM, 2018

CALENDRIER DES ÉCHÉANCES

Date (semaine) Année 2021	Activité(s)
Mai 15	Achat de tout le matériel pour réserve de l'année
Mai 22 à juin 10	Exploration et réalisation d'une sculpture-tête allant au mur
Juin 10 à juin 22	Exploration et réalisation d'une sculpture-tête allant au mur
Juin 22 à Juillet 1 ^{er}	Exploration et réalisation d'une sculpture-tête allant au mur
1 ^{er} Juillet	Dépôt dossier galerie UQAM
Juillet 1 ^{er}	Sélection des œuvres nouvellement réalisées avec les anciennes pour l'exposition finale
Juillet (1 ^{er} au 30)	Finalisation du corps, robotisation de la tête et installation des vêtements avec Olivier Heaps Drolet
Aout 1 ^{er} à Septembre 1 ^{er}	Réalisation de trois boîtes (30 '' x 36'' x 2'' chaque) de Plexiglass avec Danny Glaude
Septembre 1 ^{er}	Déménagement des œuvres dans l'espace d'Art Souterrain
Septembre 1 ^{er} à Octobre 15	Essai exploratoire de mise en exposition des œuvres fabriquées dans le local du Magasin Vacant (Art Souterrain)
15 octobre	Dépôt dossier Centre Clark
Date à confirmer	Transport et installation des œuvres dans un lieu d'exposition

Le Plan de travail est pour l'instant limité à cet objectif car il est conforme et est la suite des explorations menées depuis le début de ma maîtrise à l'automne 2020. Une marge de manœuvre est toujours possible mais pour l'instant, il s'agit du Plan déjà entamé qui se poursuit.

BUDGET

v.2021

Dépenses relatives au projet.		Budget Mai 2021 - Octobre 2021
Honoraires professionnels : personnel artistique		
Cachet photographe		170 \$
Cachet commissaire		400 \$
Sous-total - Honoraires professionnels : personnel artistique		570 \$
Honoraires professionnels : personnel technique		
Technicien robotique		800 \$
Sous-total - Honoraires professionnels : personnel technique		800 \$
Autre		
Marge de manoeuvre		200 \$
Sous-total - Coûts de déplacement		200 \$
Matériel de production/technique		
Achat matériel robotique Amazon		200 \$
Achat fleurs de plastique Dollorama		100 \$
Achat silicone Sial		300 \$
Achat Plâtre Dufort Lavigne		60 \$
Achat Plexiglas Coop UQAM		200 \$
Sous-total - Coûts du projet		860 \$
Total des coûts du projet		2 430 \$

Budget		
Confirmé	En attente	Total

Revenus du secteur privé
EAVM
Sous-total - Revenus du secteur privé

	350	350\$
0 \$	350 \$	350\$

Services en nature
Bénévoles
Sous-total – Services en nature

0	0	0 \$
0 \$	0 \$	0 \$

Autres revenus
Contribution du candidat, en argent ou en nature
Sous-total - Autres revenus

1000		1000\$
1000 \$	0 \$	1000 \$

Total des revenus du projet (doit être égal au total des coûts du projet)
--

1000 \$	350 \$	1350 \$
----------------	---------------	----------------

Coûts du projet
% du total des coûts du projet que représente la subvention

1080 \$
44,44%

CV

Delphine Kim Thériault de Carufel

delphine843@gmail.com carufelart.com @carufelart

Éducation

2020- Étudiante Maitrise Université du Québec à Montréal (UQAM), Arts visuels et médiatiques

2019 BAC Université du Québec à Montréal (UQAM), Arts visuels et médiatiques

2013 DEC Cegep Vieux Montréal, Arts plastiques

Expositions solos

2020 Projet de Maillage Intelligence Artificielle, Conseil québécois des Arts Médiatiques CQAM, Montréal

2012 Something First, Local 514, Belgo, Montréal

2010 This time passed out, Cegep Marie-Victorin pavillon central, Montréal

2009 Pavillon de Ciencias medicas , Holguin, Cuba

Expositions collectives

2021 Art University show, Atlantic Gallery, 548 W 28th St #540, New York

2019 Epreuves d'état, 201 Sainte-Catherine Est, UQAM, Montréal

2018 Change Agent, Patrick Mikhail Gallery, Montréal

2017 Art, Art Hellix Gallery, New York

2017 Human after all, Patrick Mikhail Gallery, Montréal

2017 Human, Galerie Popop, Belgo, Montréal

2016 Foreground, Galerie Popop, Belgo, Montréal

2014 Variation sur un theme, Musee des beaux-arts MSH, Mont-Saint-Hilaire

Collaborations

2016 Montreal Vue du Ciel, Alain Paiement, Aeroport de Montréal, photographie de mon travail

Expériences professionnelles

2017 Assistante-artiste pour Stanley Fevrier

2015 Assistante-artiste pour Atelier Louis Boudreault

Encans

2011-2012 Iegor Auction, Montréal

Foires

2017 Art Fair, Miami

Collections

Martin Bundock

Cegep Marie Victorin

Nathalie Zakaib

Collections Privées

Presse

Canadian Art, Must see this week, 2017

Actualité UQAM, Sept étudiants exposent à New York, 2017

Baronmag, Foreground, 2016

Malik Shaheed, Foreground, 2016

Bourses

École des Arts Visuels et Médiatiques (UQAM)

Faculté des Arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Bourse du Conseil québécois des arts médiatiques

FICHE DESCRIPTIVE

IMAGES

Delphine Thériault de Carufel

Titre Année Description/matériaux Photo

1	<i>Masculinité...</i>	2021	Création récente représentant le fantôme d'un homme. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28'' Silicone, , plâtre, fleurs de plastique, maquillage	Caroline Cloutier
2	<i>Peter Pan maquillage secret</i>	2021	Création récente représentant un souvenir de Peter Pan et des corps enfantins. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28'' Silicone, , crâne de plastique, peinture, plantes de plastiques, bijoux	Caroline Cloutier
3	<i>Être ou ne pas être</i>	2021	Création récente représentant un fantôme féminin avec une partie masculine. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28'' Silicone, , plâtre, fleurs de plastique, maquillage	Carufel
4	<i>Oui, j'ai croqué la pomme</i>	2021	Création récente représentant un fantôme qui a mordu la pomme que le serpent lui a donné. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28'' Silicone, , plâtre, fleurs de plastique, maquillage	Carufel
5	<i>L'accro au Date en ligne</i>	2021	Création récente représentant une femme accro au Date en ligne dont les Dates lui implorent dans le front. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28'' Silicone, plâtre, fleurs de plastique maquillage, cire	Carufel
6	<i>Male et female émergence</i>	2021	Création récente représentant la parfaite harmonie entre masculin et féminin. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28'' Silicone, , crâne de plastique, peinture, plantes de plastiques, bijoux	Carufel
7	<i>Dans la boîte de Skinner</i>	2021	Création récente représentant une appréhension de l'expérience du psychologue Skinner. Œuvre potentielle du projet d'exposition 28'' x 22'' x 28''	Carufel

8	<i>Féminité</i>	2021	<p>Plâtre, cire, Peinture, Plexiglas, plantes, fleurs de plastique Création récente représentant une le supposé idéal de féminité. Œuvre potentielle du projet d'exposition</p> <p>28'' x 22'' x 28''</p> <p>Plâtre, cire, Peinture, Plexiglas, plantes, fleurs de plastique</p>	Carufel
9	<i>Transcendance</i>	2019	<p>Création inspirée de mon amie queer qui aurait dû être ''normalement'' un ''homme'' pour être en couple avec une femme.</p> <p>28'' x 22'' x 28''</p> <p>Silicone, servo, cheveux synthétiques, fils électriques, plâtre</p>	Carufel



















