

# ANDREA CALDERÓN STEPHENS

Ville de Mexico, MX- Montréal, QC

[andracstephens91@gmail.com](mailto:andracstephens91@gmail.com)

IG: andrac.stephens

## FORMATION

Études universitaires

En cours Maîtrise en Arts Visuels et Médiatiques concentration création, *Université du Québec à Montréal, Canada*

2018 Licence en Littérature Dramatique et Théâtre concentration mise en scène, Universidad Nacional Autónoma de México [Université Nationale Autonome du Mexique].

2017 Échange d'un an à l'Université de Montréal, bac. en études cinématographiques, Canada

Ateliers

2021 *Le genre dans le système*, Association Créative Transversale, Mexique 2020-2005

Nombreux ateliers de *biodanza*, danse arabe et tango, Mexique-Montréal 2018

Composition photographique, Institut IMAGO, Mexique

2018 Éclairage en photographie, Institut IMAGO, Mexique

2018 Photo-peinture, École d'Art Saúl Serrano, Mexique 2017 Photographie, Institut IMAGO, Mexique

## PHOTOGRAPHIE

Expositions Collectives

2019 « Bríos Capturados », Centre Culturel UnTeatro [Centre Culturel UnThéâtre], exposition sur la photographie d'arts du spectacle, Mexique

2019-2018 Installation interactive sur la démocratie « Y Ágora qué ? » avec la Compagnie TeatroEntre2, salle d'exposition du Museo Universitario del Chopo [Musée Universitaire du Chopo] et de la galerie Galera, Mexique

## Projets multidisciplinaires (collaborations)

2020 « Cuerpas Cabaret », collectif *Cuerpas Cabaret*, projet appuyé par TeatroUNAM qui cherche sensibiliser à propos de la grossephobie, Mexique.

2020 « Un termómetro de lo Real », livre photographique sur le processus de création collectif fait lors de la Résidence Artistique *Escenarios de lo Real*. Projeté au théâtre La Gruta du Centro Cultural Helénico, Mexique.

2019 « Micro-Abyecciones », Compagnie Cro-Magnon, séries de performances dans l'espace public. Production d'un livre photographique et d'une campagne de publicité pour remettre en question des stéréotypes sur la masculinité, Mexique. Projet appuyé par la Fondation Prince Claus de Hollande.

2019. Enregistrement photographique de la création du *Poème de Personne* dans les zones marginales touchées par le tremblement du 17 septembre 2017, Xochimilco, Mexique.

2019 Enregistrement photographique du *Homenaje Desobediente* [Hommage Désobeissant], création de l'artiste visuel espagnole Paula Valero Comin., Mexique. Photographies exposées au Centre de l'Images dans le cadre d'un Festival Féministe d'arts visuels et publiées dans le magazine Sycorax de l'Équateur.

2019 Enregistrement photographique de la pièce de théâtre Ganou Galá de la compagnie Motus Théâtre de Montréal (en tournée au Mexique). Photographies publiés dans le livre du scénario de la pièce.

## Documentation photographique

Enregistrement photographique de pièces de théâtre, Mexique Réalisation de portraits photographiques, Mexique- Montréal.

Gratitude Fest, Festival de yoga et de méditation, Mexique

Watson's Fest, Festival de musique électronique et de guérison, Mexique

Festival de Théâtre Classique au Mexique, Mexique

Congrès de la Faculté de Philosophie et Lettres de la UNAM, Mexique.

Service social en tant que photographe du CITRU au département de documentation (Centre de recherche sur le théâtre Rodolfo Usigli), Mexique

## **RÉSIDENCE ARTISTIQUE**

2020-2019 *Escenarios de lo Real* [Les scènes du réel], Centro Cultural Helénico, Mexique

## **BOURSES**

2017-2016 Bourse UNAM de mobilité couvrant les frais scolaires et de manutention pour faire un échange à l'Université de Montréal.

2020 Bénéfice du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur du Québec pour être exemptée des frais majorés pour une étudiante étrangère à la maîtrise.

## **PUBLICATION**

2017 « Pour une pédagogie affectif au théâtre », LA BARRACA, revue d'arts du spectacle, Mexique

## Démarche artistique

*NOMMER ce qui est difficile à voir.*

*entrer en DIALOGUE pour produire.*

*observer pour IMAGINER.*

*être AGENTE de mon identité en devenir.*

*apprendre à REGARDER au-delà des normes.*

Parler de ma démarche artistique, c'est évoquer ma quête pour m'imaginer moi-même et mes relations affectives en dehors des attentes répressives qui m'ont été léguées. Je perçois l'art comme un médium pour entrer en dialogue avec mes propres monstres habités par la peur et la douleur, pour ainsi tenter de me libérer du pouvoir qu'ils ont sur ma puissance d'agir. Avec chaque projet artistique que j'entreprends, j'essaye d'aller puiser dans des blessures qui me rendent vulnérable. Je suis en constante observation de moi-même pour voir où est-ce-que ma voix se craque et où est-ce-que j'ai du mal à articuler ce qui me trouble. Je vais à la recherche de mes incohérences pour essayer de comprendre quelles sont mes motivations les plus profondes. Ma fragilité est la terre fertile de ma production artistique.

Je conçois l'art comme un territoire pour imaginer ensemble d'autres manières d'articuler et d'habiter le monde. Mes études en littérature, théâtre et cinéma, mon expérience comme danseuse et mon parcours professionnel en photographie me permettent de développer une pratique multidisciplinaire pour aborder les problématiques qui me hantent. Je crois fortement à la dialectique entre l'individu et la collectivité. Savoir que mon identité est traversée par mon contexte, m'incite à creuser dans l'intime pour aller à la rencontre d'autrui. Le fait d'être une femme mexicaine bisexuelle blanche de classe moyenne influence mon discours et prédétermine à un certain niveau ma vision. Ma recherche en arts est motivée par un besoin d'élargir ma compréhension du monde.

La fascination que j'éprouve face au cinéma expérimental d'avant-garde, notamment avec les films de Maya Daren et Stan Brakhage, me pousse à travailler avec l'image cinématographique pour remettre en question ma perception et entrer en contact avec mon inconscient. En regardant leurs films, j'ai compris que ma caméra est un appareil pour observer mon environnement tout en affirmant ma capacité poétique. C'est pourquoi j'utilise la photographie pour poser un regard sensible et curieux sur mon entourage et partager la réflexion qui émerge suite à cette rencontre.

**Œuvre proposée :**

*Lorena*, Mexique, 2021, 60x80cm, impression numérique

