

Démarche artistique

Ma démarche artistique est ancrée dans la matérialité. Mon approche formelle est une tentative de partager une sensibilité et un imaginaire alimentés par l'observation du corps humain, de la nature et des matériaux. Mon travail est également inspiré par les sciences biologiques qui me permettent de comprendre et d'entrevoir les fonctionnements du vivant.

Mon travail en sculpture et en dessin progresse par une continuelle tension entre l'expérimentation de la labilité de matériaux inusités et l'expression de formes biologiques. L'intérêt est de découvrir les multiples (com)possibilités¹ qui s'établissent dans l'interaction entre la flexibilité/résistance des matériaux et l'apparition de formes. L'importance que j'accorde à la recherche au niveau de la forme et de l'expérimentation des matériaux non nobles inscrit mon travail comme une continuité de l'Arte povera et du Postminimalisme.

Ma recherche actuelle consiste à développer une pratique que je nomme « économique du matériau ». Je tente une production artistique dans laquelle toutes les étapes de fabrication consistent à utiliser soit « ce qui reste et qui a été jeté », soit ce qui peut être réutilisable à « l'infini ». Je joue donc deux rôles dans mon rapport avec la matérialité : la glaneuse qui amasse et rassemble des fragments épars ; l'alchimiste qui observe et expérimente le matériau sur le plan esthétique et plastique.

Je glane en particulier des fragments organiques végétaux et animaux que j'agence, façonne et transforme. (voir images 1 à 4, 6) D'autre part, j'investis dans la recherche sur les biomatériaux compostables et réutilisables. Pour l'instant, j'expérimente principalement différentes techniques avec le bioplastique afin d'en faire un matériau viable pour la sculpture. (voir image 7 et 8) Mon processus de création, qui procède par biomimétisme, est donc, pour moi, une manière d'aller à la rencontre de la nature par un rapport intime avec la matérialité.

Cet ancrage dans l'expérience de la matérialité poursuit d'ailleurs une croyance que l'expérience esthétique vécue participe constamment à transformer notre rapport au monde. Conséquemment, lors de la conceptualisation et la réalisation de mes œuvres, je réfléchis à l'expérience esthétique comme possibilité de provoquer chez le spectateur une rencontre avec la nature. Une nature qui serait perçue à la fois de l'intérieur et à l'extérieur de soi et qui partagerait une même réalité, une même vitalité.

Formellement, mes stratégies ont souvent été de représenter des formes qui se répètent dans la nature pour les réinvestir dans la réalisation d'hybrides : humain-animal, corps-objet, humain-végétal. De cette manière, j'invite le spectateur à se projeter et à se reconnaître dans l'autre, et dans l'étrange. Ainsi je tente de déconstruire une pensée dichotomique et dualiste séparant l'humain de la nature, mais aussi séparant l'esprit de la matière.

¹ Le mot compossibilité réfère aux possibilités par rapport composition entre multiples éléments.

Curriculum vitae

Samuelle Rousseau-Lamontagne
leverbeconcentrique@gmail.com
514 994-6974
3414 rue Cartier
H2K 4G2
Montréal, QC

Formations

- | | |
|------------------|---|
| 2020-2021 | Candidate à la maîtrise en arts visuels et médiatiques. UQAM, Montréal. |
| 2014-2019 | Baccalauréat en création des arts visuels et médiatiques. UQAM, Montréal. |
| 2014-2018 | Baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques. UQAM, Montréal. |
| 2001-2003 | Études collégiales en Arts et lettres, profil littérature. Cégep François-Xavier-Garneau, Québec. |

Exposition individuelle

- | | |
|-------------|--|
| 2015 | Exposition de tableaux au Café <i>Le Placard</i> , Montréal. |
|-------------|--|

Exposition collective

- | | |
|------------------|--|
| août 2021 | Exposition <i>Habiter le monde</i> à Atlantic Gallery, New-York. |
| Mars 2021 | Exposition <i>Deux temps, quinze mouvements</i> au CDEx, UQAM, Montréal. |
| 2019 | Exposition <i>Réfractions</i> au 407 rue de Maisonneuve Est, UQAM, Montréal. |
| 2018 | Exposition <i>Peinture fraîche et nouvelle construction</i> à la galerie Art Mûr, Montréal. |
| 2018 | Exposition <i>Passage à découvert</i> à la galerie de l'UQAM, Montréal. |
| 2014 | Exposition <i>En nuestros carazones, Frida</i> à la galerie Repaire des 100 talents, Montréal. |

Bourses

2018 Récipiendaire de la bourse Charest-Wallot.

Événements

2014 *Cirque Zeboma* : soirée événementielle de performances multidisciplinaires. Rôle : aide à l'organisation de l'évènement, présentation d'une performance.

2013 Conception de masques pour court métrage indépendant présenté au microfestival de Trois-Rivière. Lien : <http://vimeo.com/78763356>

2012 Vente de bande dessinée et fanzine à la foire *Expozine*, Montréal.

Collections

2018 Vente d'œuvre lors de l'exposition *Peinture fraîche et nouvelle construction*.

2012-2014 Vente de tableaux à des particuliers via un blogue personnel.

Stages et expériences de travail

2016-2021 Assistante aux recherches de Christine Faucher portant sur la culture des jeunes et son inclusion en classe d'arts, UQAM, Montréal.
Tâches : transcription de verbatims, collecte et analyse de données qualitatives avec le logiciel Nvivo, aide à la rédaction d'un article.

2018 Commissariat de l'exposition d'un jour *Techniciens, humains, artistes*, UQAM, Montréal.
Tâches : Appel aux artistes, rédaction de textes sur les artistes, collecte et montage d'entrevues audio, publicité, installation.

2014-2018 Stages d'enseignement I, II, III dans des écoles primaire et secondaire au baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal

Liste descriptive des images

- 1- Installation sculpturale, *Transmutabilité*, 2019
Peau brute de caribou et pelures d'ognon, dimensions variables
- 1A- Installation sculpturale (détail), *Transmutabilité*, 2019
Peau brute de caribou et pelures d'ognon, dimensions variables
- 1B- Installation sculpturale (détail), *Transmutabilité*, 2019
Peau brute de caribou et pelures d'ognon, dimensions variables
- 2- *Souliers d'automne*, 2018
Cheveux humain, 9" x 4" x 3,5"
- 3-3A- Série *Cellules*, 2018
Brûlures sur papier japonais, dimensions variées
- 4-4A- *Peau sur fond blanc*, 2018
Tableau : Suède, cheveux humains et café sur toile, 48" x 48"
Sculpture : cheveux humains, 13 po3
- 5-*Phylogénèse, phase 1*, 2020
Bioplastique, divers objets de verre récupérés
- 5A- *Phylogénèse, phase 1 (Détails)*, 2020
Bioplastique, divers objets de verre récupérés
- 6- *Emboîtement de tubes (exploration)*, 2021
Isolant récupéré, papier de toilette et bioplastique, 11" x 9" x 8"
- 7- *Rhizomes (Exploration)*, 2021
Bioplastique et fil de coton récupéré
- 7A- *Rhizomes (Détails)*, 2021
Bioplastique et fil de coton récupéré

1



1A



1B



2



3



3A





4A



5



5A



6





7A

